

Ciclo JazzEñe

# Lucía Rey, una reina por lucerías

La pianista ofrece una actuación que lleva al público del jazz al flamenco, de lo latino al pop, a través de melodías luminosas y ligeras



La joven pianista granadina inauguró el ciclo JazzEñe. Sara Santos



**Carlos Rodríguez Vidondo**

San Sebastián

Sábado, 22 de julio 2023, 18:11

+ Seguir

Comenta

El ciclo JazzEñe fue recibido por tercera vez consecutiva en el Jazzaldia con sus matinales dobles en el Victoria Eugenia y en una sesión inaugural que mostró a las primeras nuevas perlas del jazz español. «Nunca nos había pasado que el público había comprado las entradas antes de conocer el cartel», agradeció Javier Estrella, director de JazzEñe, antes de presentar unos recitales que estuvieron precedidos por el trailer de la película 'Dispararon al pianista' de Fernando Trueba y Javier Mariscal, que se estrenará en la sección oficial (fuera de concurso) del próximo Zinemaldia.

De Granada, donde pasó su infancia, salió a estudiar a Madrid y de ahí a Cuba y Nueva York, junto a pianistas de la talla de Bruce Barth y Barry Harris. Con su álbum debut 'Reflexión' Lucía Rey ya marcó el camino de ese viaje exótico que nos iba a llevar por la fusión del jazz con el flamenco, lo latino y el pop, a través de melodías luminosas y ligeras. Rey controla los espacios, el silencio y esas dinámicas con las que sabe cómo no perder la atención de tu oído.

## Lucía Rey Trío / Cuarteto Move

Intérpretes: Lucía Rey (piano), Alberto Brenes (batería), Ander García (bajo eléctrico y contrabajo), Alberto Arteta (saxo), Javier Callén (contrabajo), Miguel Benito (batería), Iñigo Ruiz de Gordejuela (piano).

**Fecha** 22-07-2023

**Lugar** Teatro Victoria Eugenia

**Asistencia** 600 espectadores.

Un regocijo andaluz que tan pronto se sumerge en las profundidades de las atmósferas como canta con ligereza una canción de raíces folclóricas. 'Before Falling', «eso que se nos pasa por la mente justo antes de tomar una decisión importante y dejarnos caer al vacío», se podía enmarcar en lo primero. Como también 'Nómadas' -tema que dará título a su próximo disco-, donde utilizó el keytar para interpretar un prelude ambiental aflamencado sobre un pedal de bajo y una batería hiperactiva.

Tuvo varias menciones a su tierra. Esa a la que dedica sus 'Lucerías' y cuya introducción de aires mozárabes sirvió como prelude al festival rítmico del contrabajo y batería, que se lucieron con sendas improvisaciones. También en 'Daniela', dedicada a su abuela de 96 años «y a esa generación de gente valiente, fuerte y sabia»; como en las 'Colombianas gaditanas', un mestizaje de ida y vuelta entre danzas a ambos del Atlántico que dedicó a su madre bailarina.

Una composición sensible y divertida en la que Rey y Brenes se entretuvieron pasándose la pelota antes del bis 'Oriente' con el que la pianista animó a aplaudir, a cantar y a bailar a un público que le ovacionó en pie.